

Las y los estudiantes tienen derecho a disfrutar y participar activamente de la vida artística y cultural del país.

Currículo Nacional (2016)

# Arte y Cultura en Educación

Dirección de Educación Básica Regular

Octubre 2016



PERÚ

Ministerio  
de Educación



1

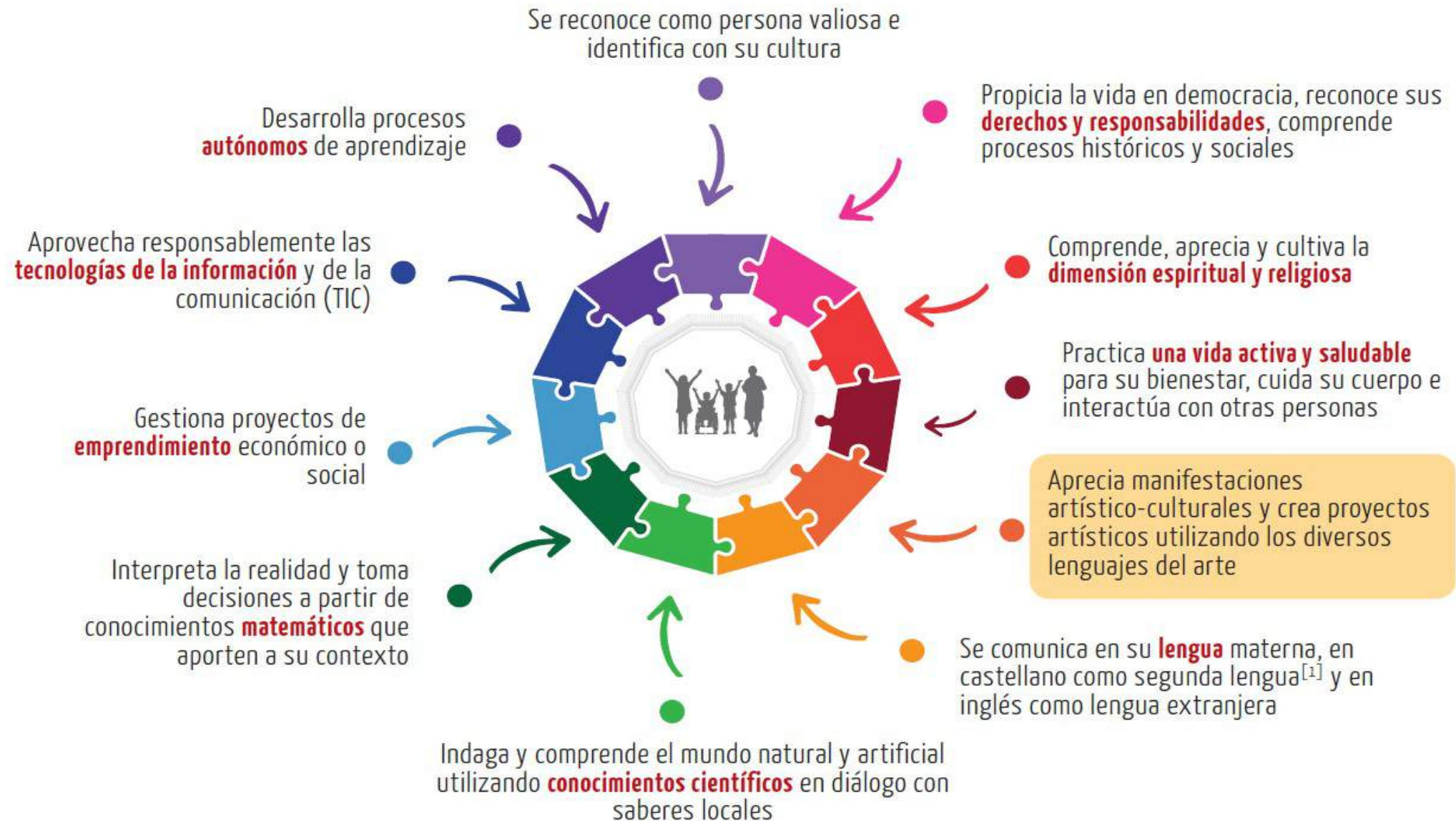
---

# Currículo

## Nacional

---

# 1. Perfil del egresado de la Educación Básica



# Nuevo enfoque de Arte y Cultura

Permite a los estudiantes:

- Apreiciar manifestaciones artístico-culturales diversas
- Crear proyectos desde los lenguajes artísticos





2

---

## Desafíos de la implementación de Arte y Cultura en Educación

---

# Fortalecimiento de capacidades docente

## Situación actual

Insuficientes docentes de Educación Artística

Gran necesidad de fortalecimiento de capacidades docentes

## Acciones en marcha

- Facilitar la formación y contratación de artistas, arte-educadores, etc. para la enseñanza de Arte y Cultura.
- Asegurar el nuevo perfil del docente de educación artística.
- Capacitación para docentes que asumen las horas de arte.
- Capacitación para docentes de la especialidad de Educación Artística.
- Segunda especialización de Arte y Cultura

# Mejora de los aprendizajes en Arte y Cultura

## Situación actual

## Acciones en marcha

Se han incrementado las horas de enseñanza de Arte de 2 a 3 a la semana en primaria y secundaria.

- Rutas de la enseñanza efectiva, Unidades y Sesiones de aprendizaje de Arte y Cultura: Primaria y Secundaria (2017).
- Institucionalizar la Semana Internacional de la Educación Artística.

Iniciativas pedagógicas que complementan el espacio curricular de Arte y Cultura



- Expansión articulada de las iniciativas pedagógicas que complementan el espacio curricular
- Articulación y alianzas entre MINEDU, MINCUL y otras organizaciones para promover visitas de artistas y salidas a museos, patrimonio, etc.



Iniciativas pedagógicas que complementan el espacio curricular de Arte y Cultura.



**+4 mil estudiantes**  
13 núcleos  
escuelas  
04 Regiones  
+60  
presentaciones



**+60 mil estudiantes**  
544 escuelas núcleo  
15 Regiones  
32 funciones didácticas  
12 800 estudiantes de  
disfrutaron de funciones  
didácticas.



Juegos Florales  
Escolares Nacionales

**+ 1 millón 200 mil  
estudiantes**  
18 disciplinas artísticas  
05 etapas  
Educación Básica,  
Especial y Alternativa.



# Recursos y espacios educativos

## Situación actual

Necesidad de recursos didácticos de Arte y Cultura para docentes.

No se cuenta con un kit de materiales de Arte y Cultura para la dotación a instituciones educativas

## Acciones en marcha

- A partir del 2017 se brindará acceso de manera virtual a un kit de apreciación artística (arte peruano tradicional y contemporáneo) para Primaria y Secundaria. Se seguirán generando más recursos.
- A partir del 2018 se dotará de un kit básico de materiales de Arte y Cultura para Instituciones Educativas de Inicial, Primaria y Secundaria (instrumentos musicales, materiales para artes visuales, etc.).



# Implementación descentralizada para atención a la diversidad cultural

## Situación actual

Las DRE y UGEL aún no cuentan con especialistas de Arte y Cultura para la asistencia técnica a instituciones educativas.

Los Gobiernos Regionales y Municipalidades cuentan con iniciativas y adaptaciones curriculares que promueven el Arte y la Cultura que se deben potenciar.

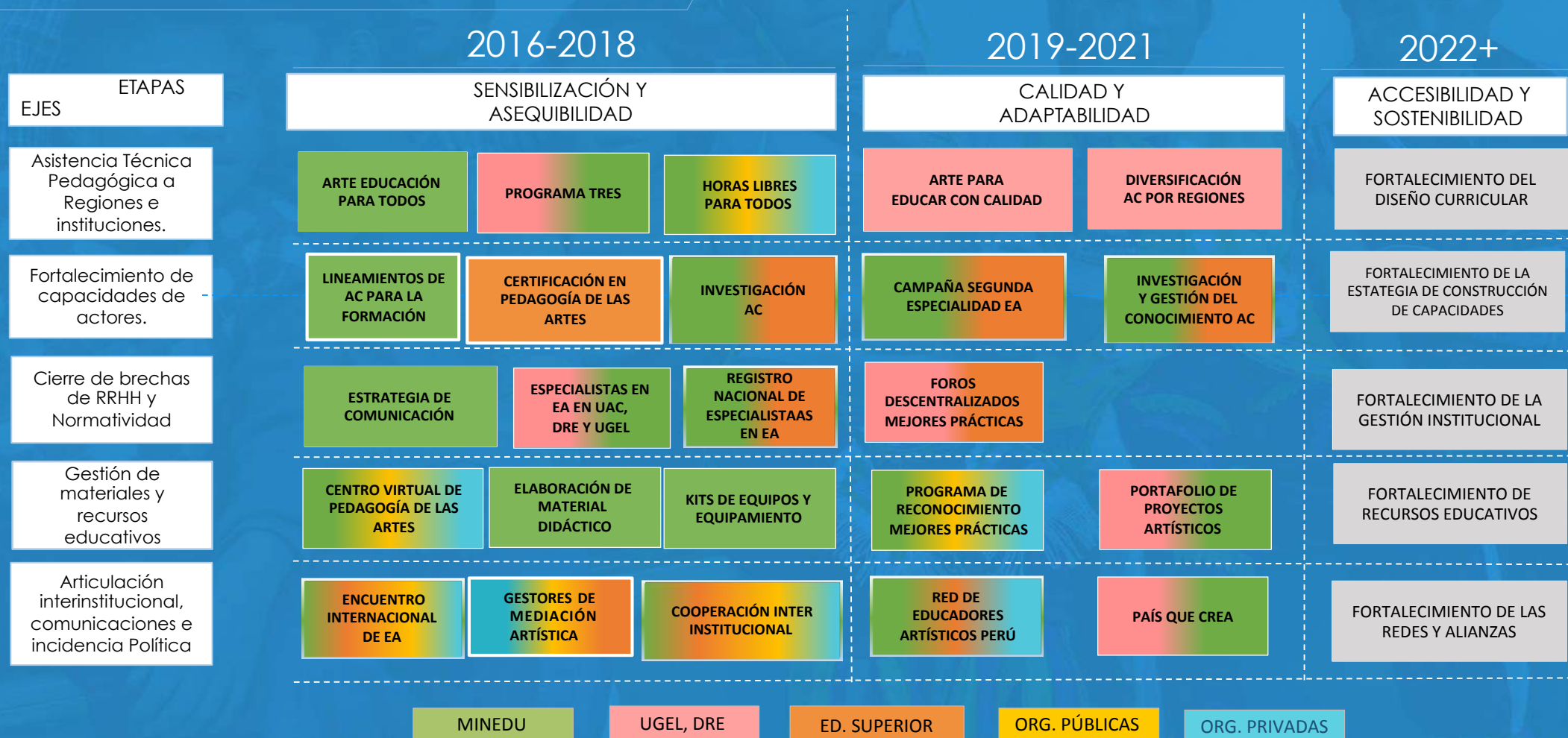
## Acciones en marcha

- Se realizarán capacitaciones para formación de formadores que asistirán la implementación descentralizada de Arte y Cultura.
- Capacitaciones en Arte y Cultura a actuales especialistas de diversas áreas de las DRE y UGEL.
- Se solicitará la contratación de especialistas.
- Contratación de monitores y coordinadores macro-regionales para la asistencia técnica en la implementación de Arte y Cultura.



# Plan de Fortalecimiento del Arte y la Cultura en Educación.

Las instituciones educativas ofrecen una educación artística de calidad en un contexto que valora y promueve las manifestaciones artísticas culturales locales, nacionales e internacionales, accesibles para todos.





3

---

# Ciclo de conferencias internacionales de Arte y Cultura en Educación

---

28, 29 y 30 de noviembre, 2016

## Objetivos

1. **Revalorizar el sentido y finalidad del arte y la cultura.**
2. **Difundir el currículo nacional.**
3. **Conocer el estado actual de la Educación Artística en Latinoamérica.**
4. **Fortalecer capacidades docentes.**



# Alcance

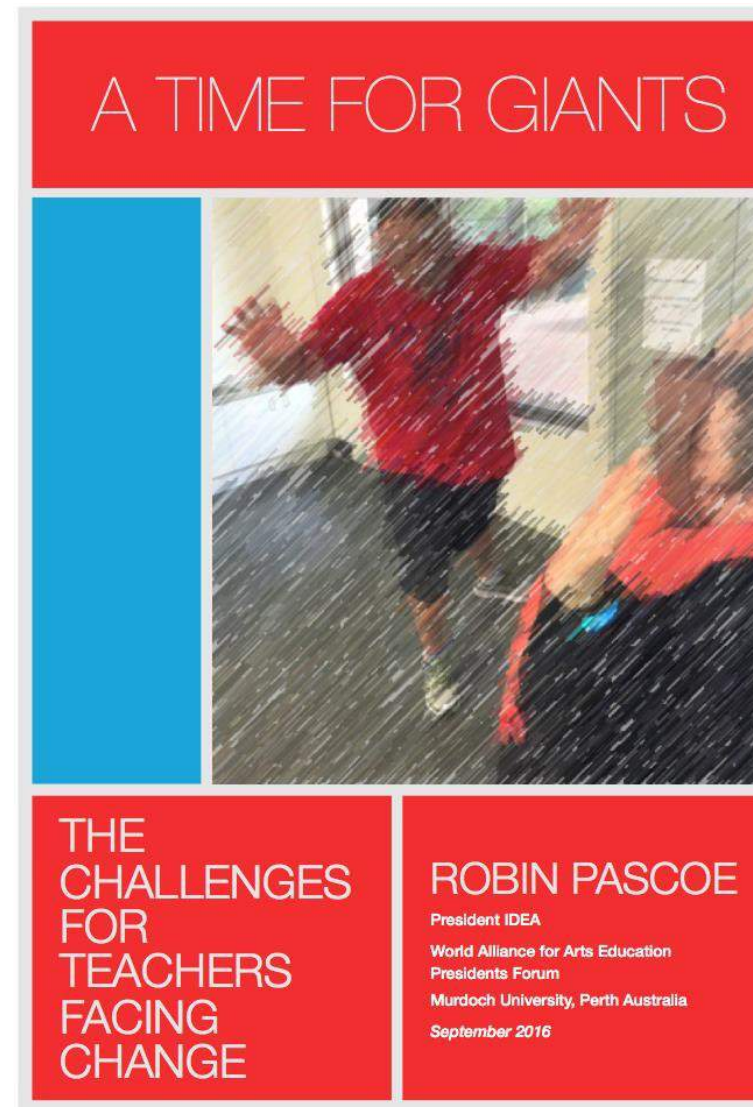


**950 participantes**

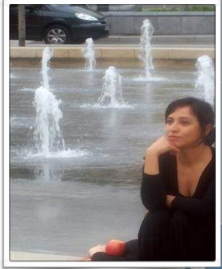
Centro de Convenciones del Colegio Médico de Miraflores

Presencia internacional a distancia:  
Contamos con su participación a través de un mensaje  
y video enviados especialmente para este evento.

## ROBIN PASCOE



Presidente de la World Alliance Art Education (WAAE)  
Presidente de la Asociación Internacional de Drama, Teatro y Educación (IDEA)



Mirella Solis  
rAumkAy  
México



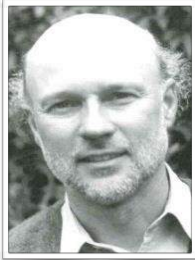
Olga Lucía Olaya  
CLEA, Colombia



Andrea Giráldez  
OEI, España



Ester Trozzo  
DramaTiza  
Argentina



Luis Hernán Errázuriz  
Instituto de Estética, PUCC  
Chile



Robin Pascoe  
WAAE - IDEA  
Australia

Estructura:

28 y 29 de noviembre



# Panel Nacional

Varios especialistas intercambian visiones, inspirados en la ponencia internacional.

Cada panel nacional tendrá la siguiente estructura:

- Appreciar la propuesta del expositor (a) internacional
- Contextualizar la propuesta a nuestra realidad peruana
- Compartir una propuesta personal o de la institución a la que representa

Cada panel tendrá un moderador que facilitará el diálogo.



**LUIS HERNÁN ERRÁZURIZ**

Instituto de Estética, PUC  
Chile

**PONENCIA**

El (F)actor Invisible:  
Estética cotidiana y  
cultura visual en  
espacios escolares



Mario Mogrovejo  
ENSABAP



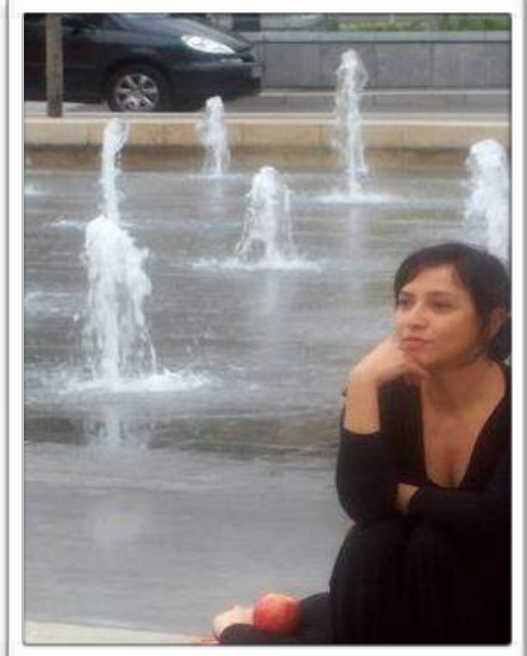
Mariska Van Dalfsen  
WARMAYLLU



Miguel García  
PUCP



Ulla Holmquist  
BCR, Museos



**MIRELLA SOLIS**

México

**PONENCIA:**

Pedagogía de la danza: un desafío en la formación docente



Marisol Otero  
COLEGIO TRENER



Michel Tarazona  
KINESFERA DANZA



Mónica Silva  
PUCP



Vania Masías  
ESCUELA D1



**ANDREA GIRÁLDEZ**

OEI, ESPAÑA

**PONENCIA**

¿De qué hablamos hoy cuando hablamos de educación musical?



Flor Canelo  
ASOCIACIÓN QANTU



Lilia Romero  
ARTE PARA CRECER



Lucía Pérez de Celi  
COLEGIO ALTERNATIVO TALENTOS



Wilfredo Tarazona  
ORQUESTANDO



## ESTER TROZZO

DramaTiza  
Argentina

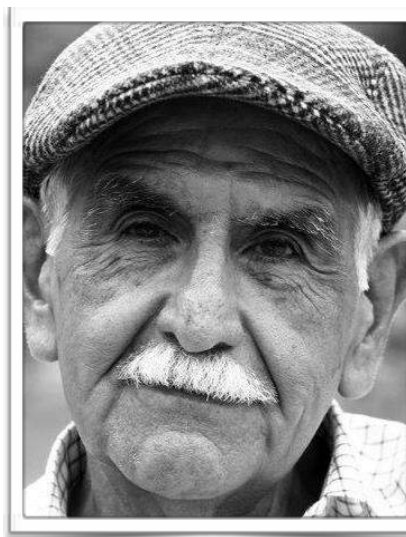
PONENCIA  
Pedagogía  
Teatral



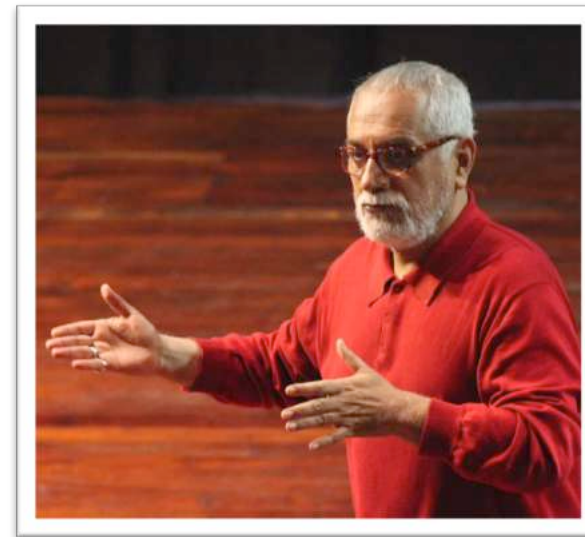
Ana María Izurieta  
NIDO RETAMA



María Luisa De Zela  
ESCUELA MAGUEY



Ernesto Ruez  
ENSAD



Miguel Rubio  
YUYACHKANI



**OLGA LUCÍA OLAYA**

CLEA, Colombia

**PONENCIA:**

Arte y cultura para la transformación social



Fabiola Figueroa  
MINISTERIO DE CULTURA



Massiel Arregui  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



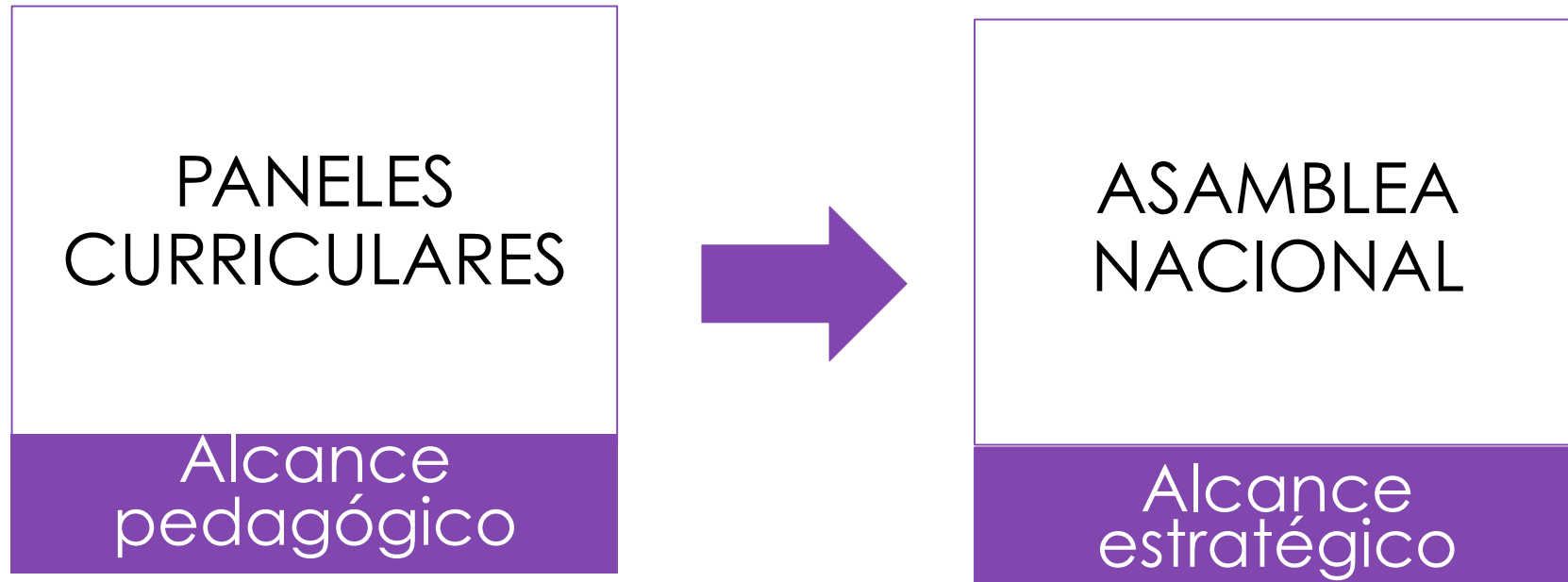
Milagritos Saldarriaga  
CASA DE LA LITERATURA



Victor Vich  
PUCP

Estructura:

30 de noviembre



# PANEL CURRICULAR INTERNACIONAL



Andrea Giráldez  
España



Mirella Solis  
México



Ester Trozzo  
Argentina



Olga Lucía Olaya  
Colombia

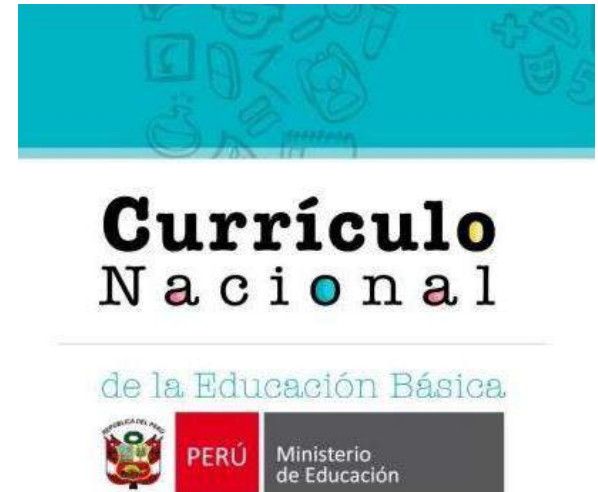
# PANEL CURRICULAR NACIONAL



Liriama Velasco  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Massiel Arregui  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



# PANEL CURRICULAR NACIONAL



## **Currículo** N a c i o n a l

de la Educación Básica



Ministerio  
de Educación

- a. **Fase de la presentación:** las expositoras definen los desafíos de la implementación a nivel curricular.
  
- a. **Fase del procesamiento:** Una vez terminada la exposición se invita a los especialistas a trabajar en equipos para procesar la información presentada. Se les invita a realizar un diálogo con las expositoras.
  
- b. **Fase de las propuestas:** para la Implementación: los especialistas hacen una infografía que contenga sus propuestas y mejores prácticas.

# ASAMBLEA GENERAL

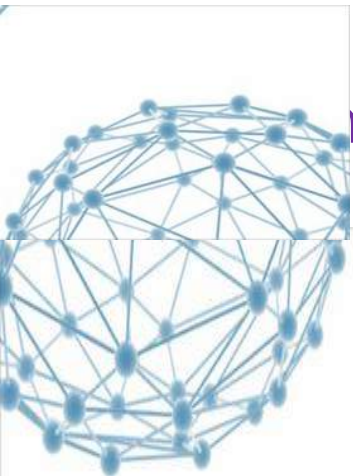
Alianzas y  
acuerdos  
interinstitucionales

## **a. Fase lanzamiento del Plan de Fortalecimiento:**

Las expositoras presentan la propuesta del Plan de Fortalecimiento de Arte y Cultura. Responsables: Liliana Galván y Massiel Arregui.

**b. Fase de validación:** los invitados hacen sus propuestas en el Mapa estratégico propuesto por el MINEDU.

**c. Fase de acuerdos y compromisos:** Los invitados definen sus acuerdos y compromisos a nivel institucional a favor del plan de fortalecimiento de arte y cultura.



¡MUCHAS GRACIAS!

