



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

PROGRAMAÇÃO - RODAS DE CONVERSA

ATENÇÃO: O objetivo das rodas de conversa é a troca e o diálogo entre participantes e o público e não uma simples contemplação de relatos de experiências. Para isso, cada participante terá no máximo 10 minutos para apresentar imagens, registros e apontar as questões mais importantes do trabalho. Em seguida, a roda de conversa será aberta a todos e todas que participam da sessão. Caberá ao moderador elencar pontos em comum nos trabalhos para potencializar os diálogos.

26/11/2022 (Modalidade remota)

Sessão 1 (14h às 15h20)

Eixo 01 – Poéticas no ensino de arte na educação

SALA A

PINTURA ALÉM DA PAISAGEM
(Ana Cláudia Lopes de Assunção)

AS RELAÇÕES DE AFETO NA EDUCAÇÃO EM ARTE
(Samara Vilaça Xavier)

NARRATIVAS DE CHÃO E RAÍZES: POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS A PARTIR DAS
MANIFESTAÇÕES POPULARES E TRADICIONAIS
(Wesley de Alencar Freitas)

CORPO CARTOGRÁFICO: O VISÍVEL E O INVISÍVEL NA POÉTICA DO COTIDIANO
(Michelle Dantas Ferreira, Adriane Ogêda Guedes)

VISITA VIRTUAL GUIADA À EXPOSIÇÃO LUMINA: ARTICULAÇÕES DE MEDIAÇÃO DO INSTITUTO
TOMIE OHTAKE EM TEMPO DE PANDEMIA: TESSITURAS COM A EDUCAÇÃO REMOTA NA AULA
DE ARTE
Ivana De Macedo Mattos



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

SALA B

CORPO ENCRUZILHADA: ATRAVESSAMENTOS DECOLONIAIS DE UMA VIDEOPERFORMANCE NO MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES DA UFFPA
(Mônica Lorena De Sousa Moreira, Maria Marta Jardim Sousa, Rubens Rafael Santa Brígida)

“MEU SANGUE LATINO” A ARTE/EDUCAÇÃO FORTALECENDO A IDENTIDADE LATINO-AMERICANA
(Ana Carolina Delgado Sandim Taveira, Simone Rocha de Abreu).

O TEATRO NA MEDIDA: ESTÉTICA E POÉTICA COMO ELEMENTOS SOCIALIZANTES
(Evandro Nunes de Lima).

O ENTRELAÇAR DA ARTE E SEU IMPACTO NA PRODUÇÃO CRIATIVA DA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
(Grasiela Neves de Rossi da Silva)

PENSAMENTO DECOLONIAL E ARTE INDÍGENA CONTEMPORÂNEA: CAMINHOS PARA PENSAR OUTROS MODOS DE ABORDAR A TEMÁTICA INDÍGENA
(Flávia Roberta Alves Costa, Fabiana Souto Lima Vidal)

SALA C

ILUSTRAÇÃO BOTÂNICA: UMA PROPOSTA DE SINERGIA ENTRE CIÊNCIA E ARTE PARA A EDUCAÇÃO EM CIÊNCIAS
(Fernanda Guilherme Pereira Soares, Bruno Matos Vieira)

ARTISTS TO THE AMAZON: A DESCOBERTA DA FONTE VIDEOGRÁFICA DA INSTALAÇÃO/PERFORMANCE RESGATE (1992) DE ROBERTO EVANGELISTA
(Sávio Luis Stoco, Josiane Lima do Espírito Santo, Dóris Karoline Rocha da Costa)

PERFORMANCES: DO LIXO AO EXTRAORDINÁRIO
(Elma Ferreira, Ellen Lucy Moreira Viana)

DA ARTE CONTEMPORÂNEA A ELEVAÇÃO ESTÉTICA: PRÁTICAS DE ENSINO NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO EM CAMPO GRANDE –MS
(Renata Soares de Oliveira Angelozi)

ESTÉTICA NO ENSINO DE ARTE: REFLEXÕES SOBRE UM (O) CAMINHO PARA O SENSÍVEL
(Renata Soares de Oliveira Angelozi)



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

Eixo 02 – Práticas artísticas na formação docente

SALA A

PERCURSOS POÉTICOS-INVESTIGATIVOS: TRAVESSIAS DOCENTES DO ENSINAR APRENDER
ARTES VISUAIS NAS LICENCIATURAS EM ARTES VISUAIS
(Fábio Wosniak, Tharciana Goulart da Silva)

REVISÕES A PARTIR DO CONCEITO DE FOTOGRAFIA EXPANDIDA
(Pablo Petit Passos Sérvio)

ENTRE LINKS E CURTIDAS: ARTES VISUAIS E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS NO ÂMBITO
ESCOLAR
(Valéria Metroski Alvarenga)

TRADIÇÃO ORAL E PASSOS DE DANÇA: MEMÓRIAS E ALTERIDADES NO
ENSINO/APRENDIZAGEM EM DANÇA
(Francisco Rubéns Lopes dos Santos, Simone Oliveira de Castro)

SALA B

AFETUOSIDADE! - ARTE, FORMAÇÃO E EXPERIMENTAÇÕES ESTÉTICAS
(Rafaela Alves de Oliveira Monteiro, Mariana da Rocha Silva, Daniela da Cruz Schneider).

EXPERIÊNCIAS E RELAÇÕES: FORMAÇÃO DOCENTE E OBJETOS RELACIONAIS EM BUSCA DE
PROCESSOS SENSÍVEIS NA ARTE E NA EDUCAÇÃO
(Mariane Olímpio Farias, Daniele de Sá Alves)

UM ESTUDO SOBRE MEDIAÇÃO EM ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA
(Rachel de Sousa Vianna, Lucimar Aparecida Rocha Lizardo)

BAGAGENS ARTÍSTICAS/CULTURAIS EM MOVIMENTO
(Jéssica Mami Makino, Renata Queiroz De Moraes Americano, Juliana Marcondes Bussolotti)

Eixo 03 – Políticas públicas e legislação no ensino da arte

SALA A

MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL
(Danielle dos Santos Evangelista)

NOVO ENSINO MÉDIO E BNCC: ARTE E EDUCAÇÃO PARA QUÊ?
(Kate L. Costa Paiva)



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

A LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL - LDB 9.394/96 E O REFERENCIAL CURRICULAR NACIONAL PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL - RCNEI E SUAS RELAÇÕES COM AS ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL
(Paulo Victor Monteiro Santana de Oliveira)

ARTE PARA O TRABALHO? UM QUESTIONAMENTO ACERCA DO INVISÍVEL QUE PERMEIA O ENSINO DE ARTE NO NOVO ENSINO MÉDIO
(Joseane Padilha Gonçalves)

ARTE COMO TRABALHO
(Eliana Rose Calisto Cunha)

Eixo 04 – Inclusão e diferença no ensino das artes

SALA A

MULTICULTURALISMO, IDENTIDADE E ALTERIDADE: TORNANDO O INVISÍVEL VISÍVEL ATRAVÉS DAS ARTES VISUAIS
(Silvana Saturnino Teles)

PROTAGONISMO DE IDENTIDADES SURDAS DISTINTAS: RELATO DE EXPERIÊNCIA DE DOIS PROCESSOS ARTÍSTICOS INCLUSIVOS
(Fábio Junior Pinheiro Da Silva, Juliana Marcondes Bussolotti)

Eixo 05 – Memória, História e avanços no ensino da arte

SALA A

CORES DO AÇAÍ: MEMÓRIAS DE UMA CIDADE SUBMERSA
(Elsamar Silva dos Santos Emerique)

O ENSINO DO DESENHO PARA CRIANÇAS – CONCEPÇÕES DE ARTUS-PERRELET E NEREU DE SAMPAIO
(Marilene Oliveira Almeida)

REDESENHANDO PERCURSOS E ROTAS DE CAMINHADA: DESAFIOS E CONTRIBUIÇÕES DO EXERCÍCIO “EU NÃO ANDO SÓ”
(Beatriz de Jesus Sousa)

ENTRE CURRÍCULO E PROTAGONISMO: A HISTÓRIA DE UMA ARTE-EDUCADORA E SEU PROJETO PREMIADO
(Luciany Oliveira Osório Borges)



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

MÚSICA NA SALA DE AULA PELAS EXPERIÊNCIAS DE APRECIAR, EXECUTAR E CRIAR NO ENSINO FUNDAMENTAL: UM ESTUDO DAS PRODUÇÕES DA REVISTA OPUS E REVISTA DA ABEM
(Sthela Cristina de Medeiros Gomes Amaral)

Sessão 2 (15h30 às 16h50)

Eixo 01 – Poéticas no ensino de arte na educação

SALA A

PRODUÇÃO DE MEIOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM ONLINE PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS: MURAIIS E JOGOS INTERATIVOS E ABERTOS PARA COLABORAÇÃO E CRIAÇÃO
(Pablo Petit Passos Sérvio)

BISPO DO ROSÁRIO E O "LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÕES EM PRÁTICAS POÉTICAS": UM PROCESSO DE RELEITURA
(Drieli Caroline Gaona)

DESDOBRAMENTOS POÉTICOS A PARTIR DA EMANCIPAÇÃO DO OLHAR: UM RECORTE DO PROJETO DE ENSINO CONEXÃO ARTÍSTICA
(Luciany Oliveira Osório Borges)

PLURAL/S RICO/S DE SINGULARES
(Sandra Albuquerque Reis Fachinello)

MUSICALIDADE: UM OLHAR MEDIADOR SOBRE SUA EDIFICAÇÃO
(Victor Jürgenn Ferreira Quintal)

SALA B

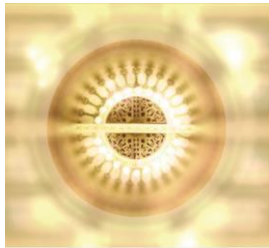
CASATELIÊ: EXPERIMENTAÇÕES AUDIOVISUAIS EM TEMPOS REMOTOS
(Barbara dos Santos)

POR ENTRE TRAMAS, FIOS E LINHAS: ENTRELAÇANDO MEMÓRIAS, COSTURANDO AFETOS
(Barbara dos Santos)

O ATELIÊ RESSIGNIFICADO: UM ESTUDO DE CASO SOBRE OS PROCESSOS, AS ADAPTAÇÕES E AS CONSEQUÊNCIAS DA PANDEMIA DA COVID-19 NO ENSINO DE ARTE EM UMA ESCOLA
(Rafael Lucca)

O QUE FAZER COM O PAPEL (PAPYRUS) NAS AULAS DE ARTE? USOS E POSSIBILIDADES PARA ALÉM DO DESENHO
(Valéria Meroski Alvarenga)

CARTAS DE CARNA(VAL) É UMA DISSERTAÇÃO DE ARTISTA
(Gleydson Silva Moreira)



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

Eixo 02 – Práticas artísticas na formação docente

SALA A

CAMINHAR ENTRE O REAL E O DIGITAL NO ENSINO DA CULTURA E ARTE
(Carla Fabiana Ferreira Santos Silva, Wallas de Jesus Pires)

DARIO FO E A COMMÉDIA DELL'ARTE NA CRIAÇÃO DE UM PROFESSOR-PERSONAGEM
(Gilvani José Bortoluzzi)

OS JOGOS TEATRAIS E AS LEIS DO HOMEM EM AÇÃO NA ESCOLA
(Gilvani José Bortoluzzi)

PRÁTICAS EDUCATIVAS E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: estado da
arte (2010-2019)

(Rita de Cássia Cabral Rodrigues de França, Rosângela Marques de Britto)

SALA B

INÉDITOS VIÁVEIS: POR UMA FORMAÇÃO DOCENTE ENCARNADA NO COTIDIANO
(Michelle Dantas Ferreira, Adrienne Ogêda Guedes)

A ESCOLA QUE NÃO CONHECI: ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM CONTEXTO PANDÊMICO
(Dóris Karoline Rocha da Costa, Brisa Caroline Gonçalves Nunes)

A REALIDADE DA PRÁTICA DOCENTE EM ARTES NO NOVO ENSINO MÉDIO NA ESCOLA
ESTADUAL VICENTE TELLES EM MANAUS
(Adriel Oliveira da Silva de Castro, Maximilian Medeiros Rodrigues)

EXPERIÊNCIA NA EDUCAÇÃO NÃO-FORMAL: UM CASO DE ESTUDO NO ESPAÇO CULTURAL
NOSSA BIBLIOTECA (ECNB)
(Mylena Monteiro Setubal).

Eixo 05 – Memória, História e avanços no ensino da arte

SALA A

MEMÓRIA E HISTÓRIA: AS NARRATIVAS TRADICIONAIS NA CONSTRUÇÃO DE SABERES
SENSÍVEIS (Vanessa Benites Bordin)

CIRCULAÇÃO, RECEPÇÃO E APROPRIAÇÃO DO CONCEITO DE EDUCAÇÃO ESTÉTICA DE VIGOTSKI
NO ENSINO DE ARTE NO BRASIL ENTRE 2006 E 2020
(Marilene Oliveira Almeida, Gelka Arruda de Barros)

EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA DE RORAIMA EM CONEXÃO COM O ENSINO DE ARTES
VISUAIS: VER O INVISIBILIZADO E O INEXISTENTE



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

(Emilio Caetano Ferreira)

SALA B

OS SABERES SENSÍVEIS NO ENSINO DA ARTE: REFLEXÕES À LUZ DO PENSAMENTO COMPLEXO
(Letícia Francez, Mara Rubia Santanna)

HISTÓRIA EM QUADRINHOS E A NORDESTINIDADE: UMA AUSÊNCIA DE PESQUISAS EM
ESTUDOS CULTURAIS EM EDUCAÇÃO SOBRE HQS
(George André Pereira De Souza).

A POÉTICA DAS MARGENS: Reflexões de um professor de música acerca do ensino de Arte na
Educação Básica
(Francinaldo Gomes Paz júnior)

28/11/2022 (Modalidade presencial)

Sessão 1 (14h às 15h20)

Local: Faculdade de Educação da UFJF

Eixo 01 – Poéticas no ensino de arte na educação

SALA A

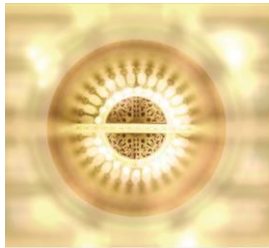
O ENSINO “DAS ARTES” Formação com base na conscientização (ética e estética) e na
responsabilidade sociocultural
(Ana Akai).

ENTRE O RISO E O DESENHO: A FANTASIA DE GIANNI RODARI COMO CONTRIBUIÇÃO A UM
APRENDIZADO SENSÍVEL EM ARTE
(Elisângela de Freitas Mathias)

O PROCESSO INTERDISCIPLINAR EM PROJETOS DE DANÇA NA CONTEMPORANEIDADE
(Adriana Vilchez Magrini Liza, Verônica Devens Costa)

IMAGEM CORPORAL PERCEPÇÃO DO EU NA DANÇA
(Paulo Cezar da Silva)

A ARTE DA CAPOEIRA – POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS COM A CAPOEIRA PARA O
COMPONENTE CURRICULAR ARTE
(Rildo Frederico Ferreira)



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

SALA B

“É SOBRE ISSO”: JARDINS, JUVENTUDES E AULAS DE ARTE
(Bárbara de Souza Carbogim)

A CAIXA DE PANDORA – O ATELIÊ EM MOVIMENTO PELA ESCOLA
(Vanessa De Oliveira Silva)

O DESPERTAR DOS PROCESSOS CRIATIVOS NAS TRAMAS DAS AULAS DE ARTE
(Ana Derland Ribeiro Tanaka)

PERFORMANCE ODE AO MAR: IMERSÃO E CRIAÇÃO EMERGENTE DO PROJETO DE EXTENSÃO
PRÊMIO RUY BARATA
(B. Luz, Andreza Karoline Costa dos Santos, Isis de Melo Molinari Antunes)

CINECLUBE MURILO SANTOS: CONHECENDO, EXPERIMENTANDO, CRIANDO E
DIFUNDINDO O AUDIOVISUAL COM USO DAS TICS
(Monica Rodrigues de Farias, Mara Rubia Santanna)

SALA C

ESTÉTICAS DA EXISTÊNCIA DE PROFESSORES-ARTISTAS: QUESTÕES E INQUIETAÇÕES DE UMA
PESQUISA EM EDUCAÇÃO E ARTE
(Márcia Maria de Sousa)

ARTE E TECNOLOGIA – O ARTE-EDUCADOR E A INSERÇÃO DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS: UMA
PRÁTICA CONCRETA
(Patricia Gomes Alves de Souza, Eloiza Mara de Paula Rossoni, Laura Paola Ferreira)

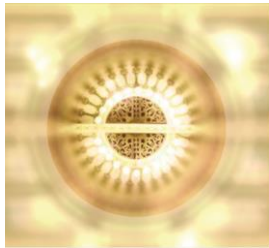
HISTÓRIA DA ARTE NO ENSINO FUNDAMENTAL - ESTUDO DE CASO: A MORTE DE MARAT
(Juliana da Silva Moreira)

UM JARDIM PUERIL: A PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA DA ARTE NO CONTEXTO ESCOLAR
(Bruna Tostes de Oliveira, Fabricio da Silva Teixeira Carvalho).

Eixo 02 – Práticas artísticas na formação docente

SALA A

FORMAÇÃO DE PROFESSORES E DIFUSÃO DA ABORDAGEM TRIANGULAR NO NACE-NUPAE DA
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES – ECA/USP
(Ana Amália Tavares Bastos Barbosa, José Minerini Neto)



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

A PROFESSORA E OS MONSTROS: O TEMPO E AS EXPERIÊNCIAS DE OLHAR
(Iêda Maria Loureiro de Carvalho)

DESLOCAMENTOS ENTRE LABIRINTOS NA FORMAÇÃO INICIAL DE DOCENTES EM ARTES VISUAIS
(Tamiris Vaz)

MEMÓRIAS E PRÁTICAS DOCENTES: A ATUAÇÃO DE PROFESSORES-ARTISTAS AO SUL DO SUL
(Guilherme Susin Sirtoli, Ursula Rosa da Silva)

SALA B

ENTRE LINHAS E AGULHAS: PROCESSOS CRIATIVO E TROCAS DE SABERES NO CARIRI CEARENSE
(Larissa Rachel Gomes Silva)

ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM ARTES VISUAIS: ESCOLAS IMAGINADAS E A PALAVRA SONORA
(Luiz Henrique Arantes Araujo Olivieri)

CONTRIBUIÇÕES DO SESC EM RORAIMA PARA A FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS: PERCEPÇÕES DE ACADÊMICOS E PROFESSORES
(Rafael Pereira Pinto, João Pedro Pimentel Biase, Lucileia Rodrigues Ferraz)

Eixo 03 – Políticas públicas e legislação no ensino da arte

SALA A

CONSIDERAÇÕES SOBRE CURRÍCULO, ARTE E POLÍTICA: EXPERIÊNCIAS E ALTERNATIVAS
(Paulo Roberto Oliveira Dias, Juliana Monteiro de Souza Dias)

ENTRE LEIS E LIVROS: DESAFIOS DO ENSINO DE ARTE
(Ana Luiza Marques Vasconcelos Vieira)

A BANALIDADE DA INTERDISCIPLINARIDADE: O DISCURSO NEOLIBERAL PARA O RETORNO DA POLIVALÊNCIA
(Fenando Bueno Catelan)

Eixo 04 – Inclusão e diferença no ensino das artes

SALA A

UMA PROPOSTA DE AUDIODESCRIÇÃO PARA A DANÇA EM CADEIRA DE RODAS
(Sandrine Montes Assis de Bem)



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

HISTÓRIA E ARTE SOBRE CORPOS GORDOS NA ESCOLA
(Analu Steffen)

ENSINO DE ARTE: MATERIAIS PEDAGÓGICOS INCLUSIVOS
(Roberta Puccetti, Pamela Sonoda Gomes, Evelise Matveichuk da Silveira)

CORPOS DISSIDENTES NA ESCOLA: HEGEMONIA SEXUAL E DE GÊNERO E ENSINO DAS ARTES
CÊNICAS
(Jerônimo Vieira de Lima Silva, Arthur Marques De Almeida Neto)

MOVÊNCIAS SENSÍVEIS: DISPOSITIVO METODOLÓGICO PARA CRIAÇÃO EM ARTES JUNTO A
POPULAÇÃO EM SITUAÇÃO DE RUA
(Mariana Elâni Santos de Oliveira, Maria de Lourdes Macena de Souza)

SALA B

PERSPECTIVAS DO ENSINO DO DESENHO PARA ALÉM DO “(NÃO) SEI DESENHAR”
(Cesar Teixeira de Carvalho)

PAULO FREIRE E O ENSINO DE ARTES: PERSPECTIVAS INCLUSIVAS PARA A EDUCAÇÃO
(Emmanuela Schardong, Ivete Souza da Silva)

PROVOCAÇÕES PARA PENSAR PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INTERCULTURAIS E DECOLONIAIS NA
FORMAÇÃO INICIAL EM ARTES VISUAIS
(Marina Del Cármen Rodrigues de Oliveira, Fabiana Souto Lima Vidal)

LÍNGUA PORTUGUESA E ENSINO DE ARTES COMO TECNOLOGIAS DE ACOLHIDA DE
REFUGIADOS
(Sebastião Lisboa de Andrade Rinaldi)

Eixo 05 – Memória, História e avanços no ensino da arte

SALA A

DISPOSITIVO DO DESENHO COMO PRÁTICA FORMATIVA
(Érico Silveira Preto de Oliveira)

LABORATÓRIO DE CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO EM ARTES VISUAIS: MEMÓRIA E HISTÓRIA EM
PROCESSOS ARTÍSTICO/EDUCATIVOS
(Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos)

POR UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA EM ARTES VISUAIS: MEMÓRIA E TERRITÓRIO ENTRE A
IDENTIDADE E A INVISIBILIDADE DIASPÓRICA
(Danilson Oliveira de Vasconcelos, Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos)



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

UM ESTUDANTE, SEU POEMA E A RECONFIGURAÇÃO DAS NOÇÕES DE CONHECIMENTO NA
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
(Sonia Tramuja Vasconcellos)

Sessão 2 (15h30 às 16h50)

Eixo 01 – Poéticas no ensino de arte na educação

SALA A

DIÁLOGOS ENTRE TEATRO E YOGA: UMA EXPERIÊNCIA SOBRE O POTENCIAL TERAPÊUTICO DO
ENSINO DAS ARTES NA EDUCAÇÃO BÁSICA
(Iracly Rúbia Vaz da Costa)

DO JOGO À CENA
(Giselle Mara Raimundo)

TEATRO FOLIA: UM EXPERIMENTO DIALÓGICO
(Antonio Gomes Pereira Neto)

A CORPONEGRITUDE - OS SABERES DO POVO NEGRO CONSTRUINDO ESTÉTICAS CÊNICAS
(Jonas de Lima Sales)

SALA B

QUANDO CARROÇAS E CARROCEIROS EDUCAM: PRESSUPOSTOS DECOLONIAIS DE ARTE-
EDUCAÇÃO AMBIENTAL
(Gustavo Taranto Epprecht, Emanuelle Tavares Barreto dos Reis, Angelica Cosenza Rodrigues)

SULCOS E FLANCOS NA TERRA: SOBRE O QUE SE APRENDE E SE ENSINA COM
AS VISUALIDADES CAMPONESAS
(Leandro Souza)

ARTE E SUSTENTABILIDADE: PRÁTICAS DE ENSINO DE ARTES NO MUSEU DE SOLOS DO BRASIL
DA UFRRJ
(Gabriela Pinto Guedes, Clarice de Oliveira)

SALA C

NOSSO CANTO NO MUNDO
(Vanessa De Oliveira Silva)



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

CORPOS ENCARCERADOS: BREVE REGISTRO DE UMA ABORDAGEM EXPERIEMNTAL EM FOTOPERFORMANCE NA AULA DE ARTE
(Shirley Alencar).

EXPERIÊNCIAS EM ARTES VISUAIS E QUESTÕES AMBIENTAIS COM A EDUCAÇÃO DE JOVENS, ADULTOS E IDOSOS: O DIREITO DE ESTUDAR E OS DESAFIOS DO ENSINO REMOTO DURANTE A PANDEMIA DE COVID-19
(Nelia Lucia Fonseca, Rosângela Marques de Britto, Ana Del Tabor Vasconcelos Magalhães)

Eixo 02 – Práticas artísticas na formação docente

SALA A

SITUAÇÃO PROFISSIONAL DOS EGRESSOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM BELAS ARTES DA UFRRJ
(Bruno Matos Vieira)

E SE AS AULAS DE ARTES FOSSEM EM UM ENORME ATELIÊ?
(Eliane Patricia Grandini Serrano, Tarcila Lima da Costa)

HISTÓRIAS, ESPAÇO E OBJETOS: EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS COM A PRIMEIRA INFÂNCIA
(Meirinês Severino de Oliveira)

A/R/TOGRAFIA: UMA METODOLOGIA QUE REVELA O SER ARTISTA-PESQUISADOR-PROFESSOR
(Pio Santana, Roberta Puccetti, Eliane Andreoli)

Eixo 03 – Políticas públicas e legislação no ensino da arte

SALA A

A MÚSICA NO CURRÍCULO ESCOLAR E A BNCC
(Nádia Terezinha Leocádio Campos, Luciane Cristina de Souza Marques., Cesar Teixeira de Carvalho)

A MÚSICA INDÍGENA: UMA ESCUTA NA ESCOLA ESTADUAL INDÍGENA WAKÕM?KWA – POVO XERENTE, TOCANTINS-BRASIL
(Adriana dos Reis Martins)

POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A DANÇA NA EDUCAÇÃO BÁSICA. AÇÕES REVERBERADAS POR UM FESTIVAL DE DANÇA
(Edna Christine Silva)



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

Eixo 05 – Memória, História e avanços no ensino da arte

SALA A

ESTÉTICA EM PAULA SAMPAIO: REVERBERAÇÕES DA FOTOGRAFIA DOCUMENTAL
(Helder Ribeiro)

CADERNOS DE APOIO À APRENDIZAGEM DE ARTE: UMA ANÁLISE DO MATERIAL DIDÁTICO
DISPONIBILIZADO PARA O ENSINO REMOTO
(Diana Dandara Araújo de Novaes, Janedalva Pontes Gondim)

EXTENSÃO E CULTURA EM CONSONÂNCIA COM A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA REGIONAL DO
ABC PAULISTA: A DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO CULTURAL ALPHARRABIO
(Andrea Paula dos Santos Oliveira Kamensky, Felipe Magaña Dogue)

29/11/2022 (Modalidade presencial)

Sessão 1 (14h às 15h20)

Local: Instituto de Artes e Design da UFJF

Eixo 01 – Poéticas no ensino de arte na educação

SALA A

MARIA E OUTRAS MARIAS: APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS E INTERDISCIPLINARIDADE NO
PROJETO POETAS EM FLOR
(Natany Rodrigues da Silva, Daniely Meireles do Rosário)

MURAL ULYSSES100 - OS LESTRIGÕES
(Andreza Karoline Costa dos Santos, Keven Silva Magalhães)

CINECLUBE MURILO SANTOS: CONHECENDO, EXPERIMENTANDO, CRIANDO E DIFUNDINDO O
AUDIOVISUAL COM USO DAS TICS
(Monica Rodrigues de Farias, Mara Rubia Santanna)

SALA B

ENSINO DA ARTE, HISTÓRIA EM QUADRINHOS E LUKÁCS: ESTUDO SOBRE O REALISMO



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

(Vinicius Luge Oliveira)

UMA DEMORA, UMA FISSURA: POÉTICAS DOCENTES COM ARTE DESDE A PANDEMIA
(Daniela da Cruz Schneider, Livia Lempek Trindade Monteiro)

A ESTRATÉGIA DOS CAMINHOS EM CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS
(Ana Júlia Toledo Netto)

CORPO EXPRESSIVIDADE: CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS FORTALECENDO O ENSINO DE ARTE
(Sirlane Maria do Carmo Silva)

SALA C

O GRAFITE COMO PROPOSIÇÃO EM SALA DE AULA
(Mirian Celeste Ferreira Dias Martins, Natalia Miaci Nogueira Lima e Silva)

IDEOLOGIA DA COMPETÊNCIA E ARTE/EDUCAÇÃO: UMA REFLEXÃO SOBRE AS POÉTICAS
EDUCATIVAS NO ENSINO DE ARTE A PARTIR DO CONCEITO DE COMPETÊNCIA
(Rafaela Cristina da Silva)

ANÁLISE FÍLMICA: significados da cor no audiovisual como estratégia didática para o ensino de
artes
(Maria Fernanda Duboc do Carmo, Annelise Nani da Fonseca)

Eixo 02 – Práticas artísticas na formação docente

SALA A

EXPERIÊNCIA COMO CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO: UM OLHAR INVESTIGATIVO PARA A
ATUAÇÃO DO PROFESSOR
(Roberta Puccetti, Gabriel Bachega)

PIBID-ARTE E A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA O ENSINO DOS CONTEÚDOS DE
ARTE PAUTADO NA PHC
(Janedalva Pontes Gondim, Caroline Moreira Bacurau)

NARRATIVAS DO PROGRAMA “PAPO” COM PROFESSOR ARTISTA
(Maria da Penha Fonseca, Myriam Fernandes Pestana Oliveira, Verônica Devens Costa)

Eixo 05 – Memória, História e avanços no ensino da arte

SALA A

PRÁTICAS EDUCATIVAS EM ARTE E GÊNERO



XXXI CONFAEB

O invisível não é irreal: é o real não percebido.
Por uma Arte/Educação sensível

(Nádia da Cruz Senna, Ursula Rosa da Silva)

AS INVISIBILIDADES E INVIABILIDADES NAS ARTES VISUAIS: FLUXOS E REFLUXOS
(Andiara Barbosa Neder)

O ENSINO DE ARTE NOS CURSOS DE PEDAGOGIA DA BAIXADA FLUMINENSE
(Massuel dos Reis Bernardi)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Francione Oliveira Carvalho – FACED/UFJF